

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de agosto del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 021-2024, (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Agujeros en el silencio", seleccionada en la categoría Grabado y/o Repujado, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

**Producto 1:** Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Agujeros en el silencio", seleccionada en la categoría Grabado y/o Repujado de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2024; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados

## **Producto 1.**

### **1. Planificación y proyecto de creación de la obra**

La pieza consistirá en 10 grabados en técnica de grabado en placa perdida, en ella se realizarán distintos auto retratos difíciles de identificar de manera casi abstractos, cada uno de ellos con distinta será impreso con distintas tonalidades grises, cálidas y frías.

<b>Número de semana</b>	<b>Actividades</b>
Semana 1 y 2	<p>En las semanas 1 y 2 se realizó una pequeña investigación acerca del autorretrato a través del tiempo en la historia del arte, mas específicamente el trabajo de Francis Bacon con el fin de estudiar el expresionismo en el retrato. También se investigó y estudió el trabajo de Rembrandt Van Rijn, en el área de pintura y grabado.</p> <p>Esto con el fin de estudiar ele expresionismo y el gesto en distintas etapas artísticas y como artistas de interés personal.</p> <p>Se realizó una serie de fotografías y un pequeño estudio de autorretrato en sesiones en vivo, así como el estudio del gesto a partir de fotografías del período de tiempo del año 2020 al 2024, con el fin de encontrar una evolución y pequeños cambios físicos influidos por la edad, contexto, entre otros. También se estudió algunos autorretratos de años anteriores tal como la niñez para observar diferencias y similitudes con los años a trabajar.</p> <p>También se realizó un pequeño inventario y cotización del material que se utilizaría para la realización del proyecto.</p>

<b>Número de semana</b>	<b>Actividades</b>
Semana 3 y 4	<p>En las semanas 3 y 4 se realizó la compra del material a utilizar en el proyecto, comenzando con el MDF, papeles varios, gubias.</p> <p>Se realizaron 20 bocetos a lápiz para luego hacer una selección de 10 bocetos para el proyecto final, los cuales se completaron de realizar manualmente y con ayuda de programas digitales tales como Photoshop.</p> <p>En dicho programa se realizó la manipulación y enriquecimiento de cada proyecto con el boceto como base.</p> <p>Así mismo y con ayuda de lápiz y papel carbón se realizó la transferencia de dichos bocetos a las diferentes placas de MDF.</p> <p>Se realizaron diferentes correcciones en cada placa, así como un pequeño estudio previo de color para cada una, con el fin de buscar un equilibrio e hilo conductor en la serie de grabados.</p> <p>Se realizaron pruebas con las gubias para el estudio de las tramas en el grabado como ejercicio previo al proyecto final.</p>

<b>Número de semana</b>	<b>Actividades</b>
Semana 5, 6, 7, 9 y 10	<p>Durante estas 5 semanas se realizó el tallado de las 10 placas de grabado sobre el MDF, en dichas placas se utilizó como herramienta principal las distintas puntas de gubias para distintos efectos.</p> <p>Así mismo se realizaron las paletas de color a utilizar en las impresiones, las distintas tonalidades de grises para las diferentes capas de color. En este proceso se utilizaron tintas para grabado de colores negro, blanco opaco; así como cian y magenta para las distintas temperaturas y familias de colores.</p> <p>En este proceso también se realizaron estudios de color con el apoyo de libros tales como "Diccionario de combinación de colores" del autor Wada Sanzo; y el libro "Interacción del color" del autor Josef Albers.</p> <p>Los colores resultantes para las impresiones fueron conservados en diferentes recipientes para si posterior uso.</p> <p>Se realizaron también las Pruebas de autor de cada placa con el fin de estudiar el resultado y realizar cambios necesarios para el resultado buscado, tales como escarbados y entintados.</p> <p>Se realizaron las impresiones finales de cada placa en papel algodón de medidas 35*45 centímetros cada una, el cual fue previamente preparado, es decir medido, cortado, humedecido para la impresión y limpiado en casos necesarios.</p> <p>Se realizó la correcta edición de cada impresión, así como secado y conservación de cada una.</p>

## 2. Metodología

Para la realización de este proyecto se siguió la metodología "Cascada" la cual consiste en planificar un proyecto de principio a fin y dividirlo en pasos secuenciales, esto con el fin de dividir los distintos objetivos a completarse en un orden y lograr los resultados requeridos en el tiempo establecido.

## 3. Materiales utilizados para elaboración de la obra

Se realizó la compra de los siguientes materiales para la elaboración del proyecto:

- 10 placas de MDF de ½ pulgada de grosor para cada matriz de grabado en xilografía.
- 5 hojas de papel carbón.
- medio ciento de papel bond 120 gramos tamaño doble carta para bocetos y estudios previos a los proyectos finales.
- 12 gubias profesionales para el tallado y escarbado de las placas de MDF, en forma de "V" de 1 milímetro., 1.5 milímetro, de 2 milímetros, 3 milímetros, de 4 milímetros y 6 milímetros; así como en forma de "U" de 1 milímetro., 1.5 milímetro, de 2 milímetros, 3 milímetros, de 4 milímetros y 6 milímetros
- Tintas para la impresión de grabados, en colores negro, blanco opaco, cian y magenta.
- 4 rodillos de hule para el entintado de las placas de 5 centímetros y de 10 centímetros.
- 25 pliegos de papel para impresión de 300 gramos en algodón para pruebas e impresiones finales.
- Solvente Mineral para limpieza.
- Whipe y trapos de limpieza.
- pasta para limpiar grasa de tintas.
- papel periódico para secado de impresiones y conservado de impresiones.
- 4 espátulas metálicas de 2 pulgadas para manipulación de tintas.
- recipientes para guardar tintas preparadas.
- guantes de latex para manipulación de impresiones finales.

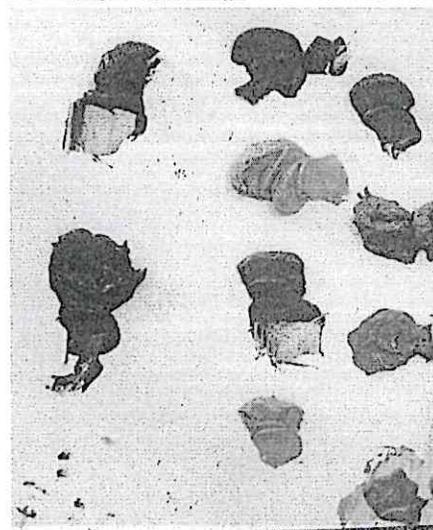
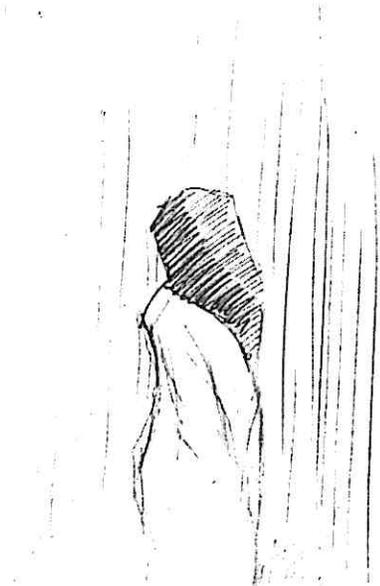
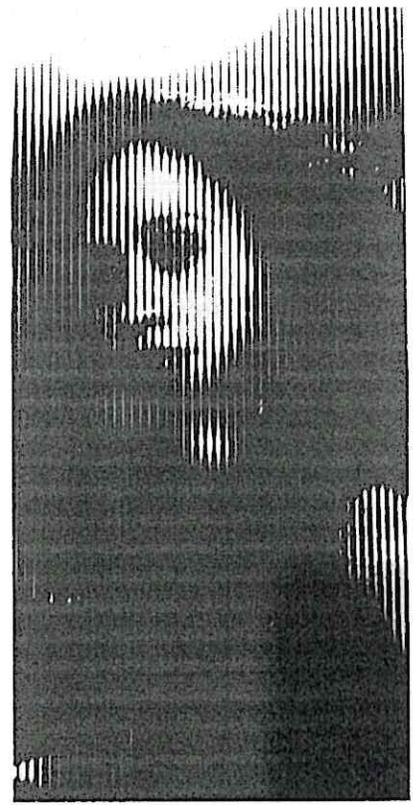
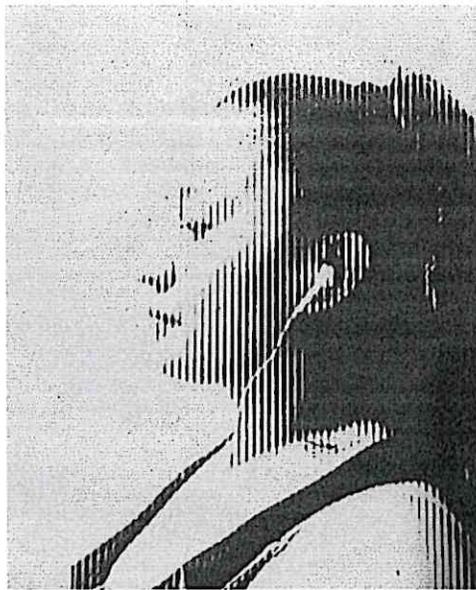
-25 pliegos de papel mantequilla para empackado de impresiones.

#### 4. Técnica y/o técnicas utilizadas.

Las técnicas utilizadas para las 10 piezas fue la Placa Perdida a 2-3 colores de grises cálidos y fríos, por medio de la xilografía en la cual se utilizaron las gubias como herramienta principal de las matrices de grabado.

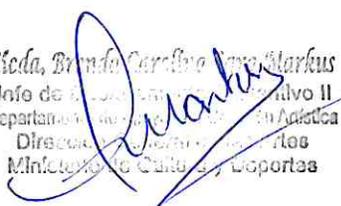
#### 5. Bocetos realizados





  
Eida María Figueroa de León

Vo.Bo

  
Eida, Brenda Carolina  
Jefe de Oficina Ejecutiva Adicional II  
Departamento de Asesoría y Apoyo Técnico  
Dirección de Asesoría y Apoyo Técnico  
Ministerio de Cultura y Deportes